

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

**Разработчики:**  
Кузнецова Юлия Юрьевна,  
Степанкина Софья Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
Потанина Мария Николаевна,  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Все совмещается в танце,  
и все постигается через танец»  
И.Бельский*

Программа «Репетиционно-постановочная деятельность» относится к программам **художественной направленности**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

**Адресат программы:** учащиеся хореографического коллектива «Грация» с 3 по 5 год обучения, в возрасте 10-15 лет.

**Актуальность программы.** Хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическим занятиям по программе учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Даже самые простые движения заставляют мозг работать. Чем разнообразнее и сложнее движения, тем мозг образует всё больше нейронных связей. Сложные сочетания танцевальных комбинаций, перетекающие в полноценный номер с применением эмоций, актёрского мастерства, внутренней работой над образом заставляют работать оба мозговых полушария, поскольку все движения в хореографии повторяются как с правой, так и с левой ноги. Благодаря особому построению рисунков в танце, у танцующих людей развивается пространственное мышление.

Данная программа предназначена для постановки и репетиций танцевальных композиций в коллективе «Грация». Благодаря занятиям по программе, учащиеся получают возможность активизировать концертную и конкурсную деятельность, а также повысить свою коммуникативную культуру.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

- 1. Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
- 2. Креативные компетенции:** латеральное мышление, наблюдательность, изобретательское решение задач.
- 3. Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
- 4. Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Объем и срок реализации программы:** 3 года обучения, 246 часов.

Год обучения	3	4	5
Кол-во часов в год	82	82	82
Итого за 3 года обучения	246		

**Цель программы:** овладение учащимися хореографическим репертуаром коллектива «Грация».

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

### *Развивающие:*

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Личностные:**

#### **К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

### **Метапредметные:**

#### **К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

### **Предметные:**

#### **К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации ДОП:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

### **Условия набора:**

На обучение по программе принимаются учащиеся коллектива «Грация», начиная с 3 года обучения, параллельно обучающиеся по программам «Классический танец», «Репетиционно-постановочная работа. Классика», «Сводная группа. Репетиции концертных номеров», на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 3 год обучения – не менее 10 человек, 4 год обучения – не менее 10 человек, 5 год обучения – не менее 10 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие-экскурсия, открытое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 20 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зала не менее 60 квадратных метров.

**Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

## Учебный план

### 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль  Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.	Постановка хореографических номеров	22	7	15	
3.	Репетиция хореографических номеров	30	10	20	
4.	Репетиция сольных партий хореографических номеров	20	5	15	
5.	Концертная деятельность	6	1	5	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	

### 4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль  Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.	Постановка хореографических номеров	26	6	20	
3.	Репетиция хореографических номеров	22	5	17	
4.	Репетиция сольных партий хореографических номеров	20	5	15	
5.	Концертная деятельность	10	2	8	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>20</b>	<b>62</b>	

### 5 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Постановка хореографических номеров	24	4	20	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
3.	Репетиция хореографических номеров	20	5	15	
4.	Репетиция сольных партий хореографических номеров	24	4	20	
5.	Концертная деятельность	10	2	8	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>17</b>	<b>65</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Репетиционно-постановочная деятельность»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 год	04.09.2024	25.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	03.09.2024	24.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	05.09.2024	26.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 87 ОСИ**

**Разработчики:**  
Степанкина Софья Олеговна,  
педагог дополнительного образования,

**Задачи:***Обучающие:*

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

*Развивающие:*

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Выполнение упражнений Репетиционная деятельность
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом Цельное исполнение композиций
Репетиция сольных партий хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка сольных партий хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

**Ожидаемые результаты:****Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

**Метапредметные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

**Предметные:****К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

<b>«Репетиционно-постановочная деятельность»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>3 год обучения, группа № 87</b>				
<b>Педагог: Степанкина С.О.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	04.09	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020, выполнение упражнений.	2	<b>8</b>
	11.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	18.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	25.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
октябрь	02.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>10</b>
	09.10	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	16.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	

	23.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	30.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
ноябрь	06.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	<b>8</b>
	13.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	20.11	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	27.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
декабрь	04.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>8</b>
	11.12	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	18.12	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту	2	
	25.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
январь	15.01	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>6</b>
	22.01	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	29.01	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
февраль	05.02	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>8</b>
	12.02	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	19.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	26.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
март	05.03	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	<b>8</b>

	12.03	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	19.03	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	26.03	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
апрель	02.04	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>10</b>
	09.04	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	16.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту ЦТиО	2	
	23.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту ко Дню танца	2	
	30.04	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
май	07.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>8</b>
	14.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	21.05	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	28.05	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
июнь	04.06	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к мероприятиям «День защиты детей», «День России»	2	<b>8</b>
	11.06	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	18.06	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	25.06	Заключительное занятие. <b>Тема:</b> «Подведение итогов». <b>Содержание:</b> повторение пройденного материала.	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>82</b>

## **Репертуарный план**

1. «Матрешечки»
2. «Карело-финская полька»
3. Газманов – «Вперёд, Россия!»
4. «Кругосветное путешествие серого козлика»
5. «Снежная королева»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 90 ОСИ**

**Разработчики:**  
Кузнецова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,

## Задачи:

### Обучающие:

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

### Развивающие:

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Выполнение упражнений Репетиционная деятельность
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом Цельное исполнение композиций
Репетиция сольных партий хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка сольных партий хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

**Ожидаемые результаты:****Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

**Метапредметные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

**Предметные:****К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

<b>«Репетиционно-постановочная деятельность»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>4 год обучения, группа № 90</b> <b>Педагог: Кузнецова Ю.Ю.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	03.09	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020, выполнение упражнений.	2	<b>8</b>
	10.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	24.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
октябрь	01.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>10</b>
	08.10	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	15.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	22.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	29.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
ноябрь	05.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	<b>8</b>
	12.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	19.11	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	26.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
декабрь	03.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>8</b>
	10.12	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17.12	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту	2	
	24.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
январь	14.01	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>6</b>
	21.01	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	

	28.01	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
февраль	04.02	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>8</b>
	11.02	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	18.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	25.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
март	04.03	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	<b>8</b>
	11.03	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	18.03	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	25.03	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
апрель	01.04	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>10</b>
	08.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту ко Дню танца	2	
	15.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту ЦТиО	2	
	22.04	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	29.04	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	

май	06.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	8
	13.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	20.05	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	27.05	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
июнь	03.06	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к мероприятиям «День защиты детей», «День России»	2	8
	10.06	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17.06	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	24.06	Заключительное занятие. <b>Тема:</b> «Подведение итогов». <b>Содержание:</b> повторение пройденного материала.	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>82</b>

### Репертуарный план

1. «Реквием»-Томазо Джованни Альбиниони
2. «Вальс»-И.Б.Штраус
3. «Смуглянка»-Александр Новиков
4. «Снежная королева»-М.А.Минков, Э.Григ, Р.Сечинский
5. «Кругосветное путешествие серого козлика» Юрий Кукузенко
6. «Рок-н-ролл»-Bill Haley
7. «Вперед, Россия!»- О.Газманов
8. «Русский лирический»-ансамбль народных инструментов
9. «Баллада о матери»- Е.Мартынов, А.Дементьев
10. «Арагонская хота»- М.И.Глинка

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Год обучения - 5  
№ группы – 91 ОСИ**

**Разработчики:**  
Кузнецова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,

## Задачи:

### Обучающие:

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

### Развивающие:

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Выполнение упражнений Репетиционная деятельность
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом Цельное исполнение композиций
Репетиция сольных партий хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка сольных партий хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

## Ожидаемые результаты:

### Личностные:

**К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

**Метапредметные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

**Предметные:****К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

<b>«Репетиционно-постановочная деятельность»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>5 год обучения, группа № 91</b> <b>Педагог: Кузнецова Ю.Ю.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	05.09	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020, выполнение упражнений.	2	<b>8</b>
	12.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	19.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	26.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
октябрь	03.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>10</b>
	10.10	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	17.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	24.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	31.10	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
ноябрь	07.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>8</b>
	14.11	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	21.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	28.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
декабрь	05.12	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>8</b>
	12.12	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту	2	
	19.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	26.12	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
январь	09.01	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>8</b>
	16.01	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	23.01	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	30.01	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
февраль	06.02	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>8</b>
	13.02	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	20.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	27.02	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	
март	06.03	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	<b>8</b>
	13.03	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	20.03	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	27.03	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
апрель	03.04	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>8</b>
	10.04	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	17.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту ЦТиО	2	
	24.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту ко Дню танца	2	

май	15.05	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	<b>6</b>
	22.05	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	29.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
июнь	05.06	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>10</b>
	14.06	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	19.06	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	24.06	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Повторение пройденного материала	2	
	26.06	Заключительное занятие. <b>Тема:</b> «Подведение итогов». <b>Содержание:</b> повторение пройденного материала.	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>82</b>

### Репертуарный план

1. «Реквием»-Томазо Джованни Альбиниони
2. «Вальс»-И.Б.Штраус
3. «Смуглянка»-Александр Новиков
4. «Снежная королева»-М.А.Минков, Э.Григ, Р.Сечинский
5. «Кругосветное путешествие серого козлика» Юрий Кукузенко
6. «Рок-н-ролл»-Bill Haley
7. «Вперед, Россия!»- О.Газманов
8. «Русский лирический»-ансамбль народных инструментов
9. «Баллада о матери»- Е.Мартынов, А.Дементьев
10. «Арагонская хота»- М.И.Глинка

## Методические пособия и материалы

1. Методические материалы: рекомендации по классическому и народно-сценическому танцу с нотным материалом.
2. Дидактические материалы: карточки с хореографическими терминами;
3. Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видео записей, видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов;
4. Диагностические материалы: диагностические карты.

### Технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – выполнение упражнений, направленных на укрепление здоровья, создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

### Методы:

**Репродуктивный** – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

**Наглядный** – показ педагога;

**Словесный** – объяснение материала, разбор, анализ;

**Практический** – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок;

**Эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

**Индивидуальный подход** к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

### Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- Сокровища Русского балета «Галатей» студия 48 часов;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- Фильм – балет Адана «Жизель»;
- Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,  
отдельные хореографические номера:**

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

**Интернет-ресурсы**

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	<a href="http://www.ballet.classical.ru/index.html">http://www.ballet.classical.ru/index.html</a>
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>
3	Мастер-класс по причёске и гриму	<a href="https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2">https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2</a>
4	Видеоролик "Первое занятие"	<a href="https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2">https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2</a>
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	<a href="https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf">https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf</a>
6	Урок гимнастики	<a href="https://m.vk.com/video-219927832_456239227">https://m.vk.com/video-219927832_456239227</a>
7	Сайт коллектива «Грация»	<a href="http://graziya.ru/">http://graziya.ru/</a>
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	<a href="https://vk.com/public194123158">https://vk.com/public194123158</a>

**Список литературы**

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016

- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997, пер. 2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер. 2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер. 2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер. 2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости», 1998.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

#### **Карта текущего контроля - в приложении 1**

##### **Критерии уровней текущего контроля**

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

##### **Постановка хореографических номеров**

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, выполняет все комбинации правильно, не устает; запоминает движения после 1-2 повторений;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет комбинации с ошибками, выносливость – на среднем уровне; запоминает движения после нескольких повторений;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при запоминании комбинаций, делает много ошибок, быстро устает.

##### **Репетиция хореографических номеров**

В – все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией; запоминает порядок движений с первого раза, исполняет танец без ошибок; имеет хорошее пространственное

мышление;

С – большая часть движений в танце хорошо скоординированы, повторяет танцевальный фрагмент с неточностями; хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками;

Н – чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты, отсутствует пространственное мышление, испытывает трудности с координацией.

### **Репетиция сольных партий хореографических номеров**

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

### **Концертная деятельность**

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуетса, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

### **Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 2**

#### **Критерии уровней промежуточного и итогового контроля**

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

#### **Знание основ хореографии**

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

#### **Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев**

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

#### **Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение**

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

#### **Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость**

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

#### **Мотивация к обучению и достижению целей**

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

#### **Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни**

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания  Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей  Участие в совместных творческих проектах
<b>Вариативная часть</b>			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов

### Календарный план воспитательной работы коллектива «Грация»

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Грация»-как вижу я	Конец сентября	конкурс
«Вопросы о балете»	Вторая декада октября	Квиз
«Музей истории русского балета»	Третья декада ноября	Виртуальная экскурсия
Посещение спектакля	Вторая декада декабря	Экскурсия
«Мои новогодние каникулы»	Начало января	Фото-челлендж
«День балета»	7 февраля	Киноурок
«День театра»	Третья декада марта	Киноурок
«День танца»	Третья декада апреля	Викторина
«Посещение мероприятия»	Вторая декада мая	Экскурсия
«Родитель+ребенок»	Начало июня	Мастер-класс



